



***Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari
alla fine della modernità***

Giornata di studi a cura di Francesca Gallo e Monica Cristina Storini

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
Aula Adolfo Venturi
23 maggio 2016, ore 9-13 e 15-18

Abstract

La giornata di studi *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità* raccoglie prospettive diverse attorno al rapporto fra archeologia, rovina, reperto e cultura contemporanea (letteratura, teatro e arti visive) degli ultimi quindici anni. Non un'idea di "classico" come valore immutabile a cui ancorarsi per contrastare la fluidità del presente, ma piuttosto il reperto e il sito archeologico di cui si accetta e si enfatizza l'incompiutezza e la decadenza anche materiale. Un antico non fissato in un altrove ideale e senza tempo, ma re-interpretato alla luce dell'oggi, e sul quale proiettare i grandi temi con cui il presente fa i conti: la multiculturalità e le identità nazionali, la memoria conflittuale del secolo breve, la ricerca modelli di sviluppo economici più rispettosi degli equilibri del paesaggio.

In una città come Roma, inoltre, i monumenti archeologici sono parte integrante della vita e dell'immaginario quotidiani. In questo contesto, e in una condizione di reciproco vantaggio, negli ultimi anni si sono registrate nella Capitale esperienze pilota nell'apertura di alcuni siti archeologici alla creatività contemporanea, in linea con una tendenza sostenuta dai programmi culturali dell'Unione Europea (rete NEARCH). La seconda parte della Giornata di studi, quindi, dà conto di tale specifica declinazione del rapporto fra antico e contemporaneo.

L'iniziativa si avvale della collaborazione dell'Istituto Olandese a Roma.

E' prevista la pubblicazione degli atti della Giornata di studi.

Alla giornata di studi hanno confermato la loro partecipazione: Tiziana Banini (Sapienza), Nicoletta Cardano (Soprintendenza di Roma Capitale), Francesca Gallo (Sapienza), Marco De Gemmis (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), Lex ter Braak (Jan van Eyck Academie - Maastricht), Roberto Nicolai (Sapienza), Monica Cristina Storini (Sapienza), Adachiara Zevi (Fondazione Zevi).

Il progetto – di cui fanno parte la mostra *Confluenze. Antico e contemporaneo*, Museo dell'Arte classica, a cura di Nicoletta Cardano e Francesca Gallo, 21 maggio-18 giugno 2016 e le iniziative collaterali – si avvale della consulenza del Comitato scientifico: Marcello Barbanera, Nicoletta Cardano, Francesca Gallo, Marina Righetti, Monica Cristina Storini, Claudio Zambianchi.