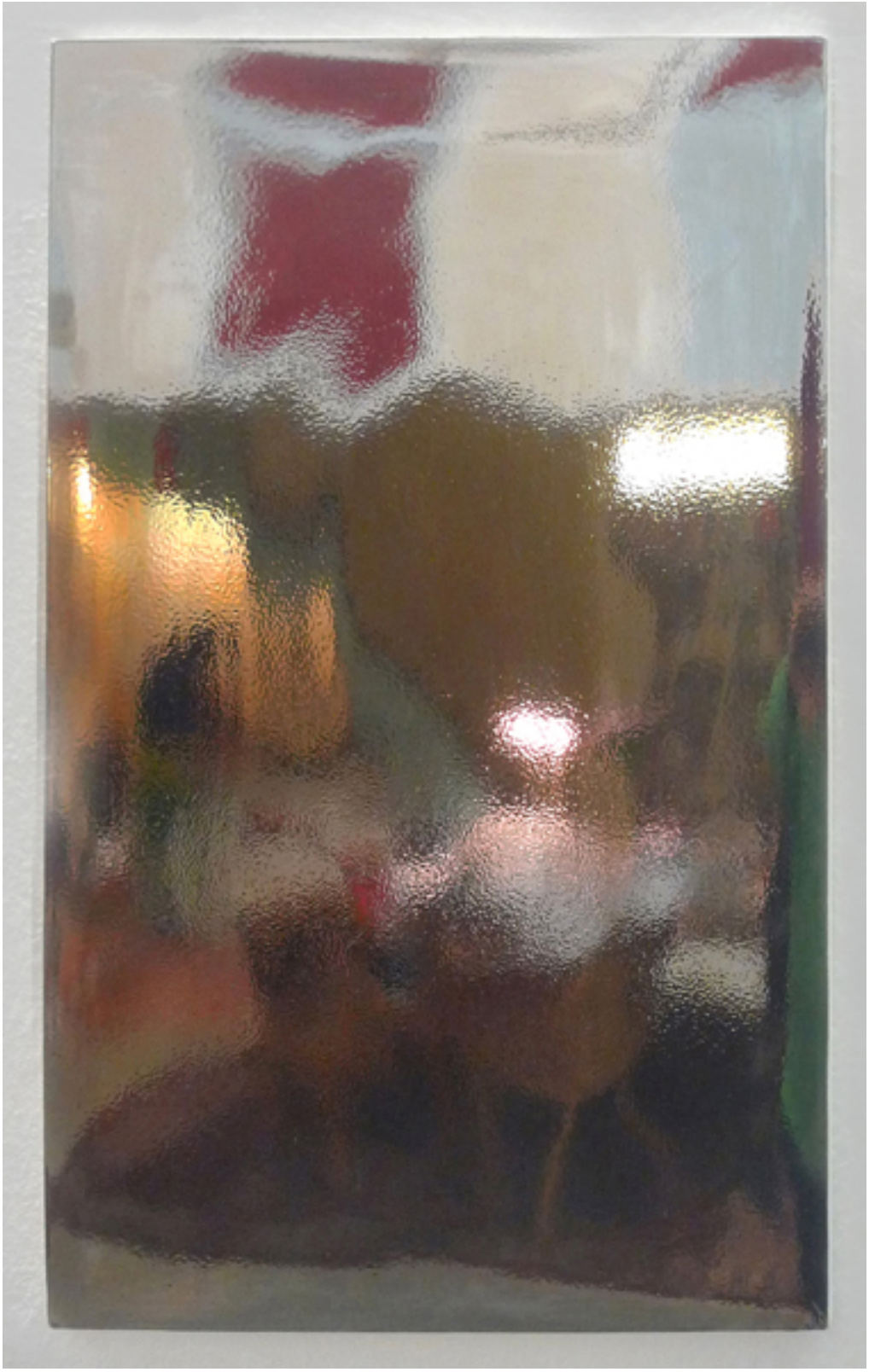
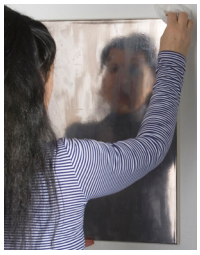
HELLA BERENT
The Mirror In True Company



Mirror 2009 Gießton, Glasur, Platin, 57 x 38 x 2 cm

Das Projekt

ENTOURAGE

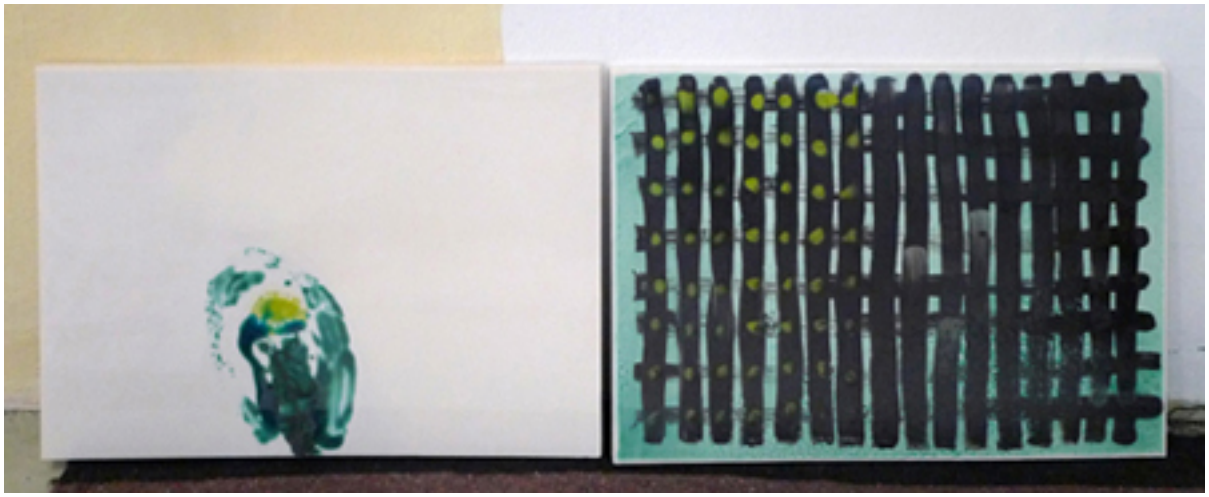


Der Spiegel, aus Ton gegossen, entsprechend einer Leinwand geformt, verbindet die Malerei mit der Keramik, das Sehen des Wahren mit dem Sehen der Einbildung.
Dadurch, dass die Herstellung des Spiegels aus Gießton die beinahe serielle Gleichheit des Objektes ermöglicht, bietet die ebenmäßige Oberfläche das Spielfeld des Möglichen. Jedoch nie wird es einem Spiegel aus Spiegelglas gleichen, es bleibt ein Bild, eben das Imaginierte. Der große Reiz für mich liegt darin, dass die Spiegelung dann das Bild ist, flüchtig taucht es auf und entschwindet, zugleich aber nimmt das Auge das Objekt als konstantes Bild wahr.

Die seit Platon formulierte Frage nach der Wahrheit bewahrheitet sich in dieser Arbeit. Der Auftrag von flüssigem Platin mit dem Pinsel hinterlässt immer Auftragsspuren, dadurch erscheint das Objekt als „gealteter Spiegel". Gespritzt habe ich hoch glänzende Glasuren in der Farbskala von Blau über Türkis bis Grün. Die Wirkung erschöpft sich, wenn die Spiegelung abnimmt.

ANTEROOM *Blue with Mirror* 2010 Hella Berent
Rocketstation FIH Field Institute, Stiftung Insel Hombroich, Neuss, Germany

Hier auch ein Beispiel,
den „Spiegelgrund“ als Fläche, als Träger der Zeichnung zu nutzen.

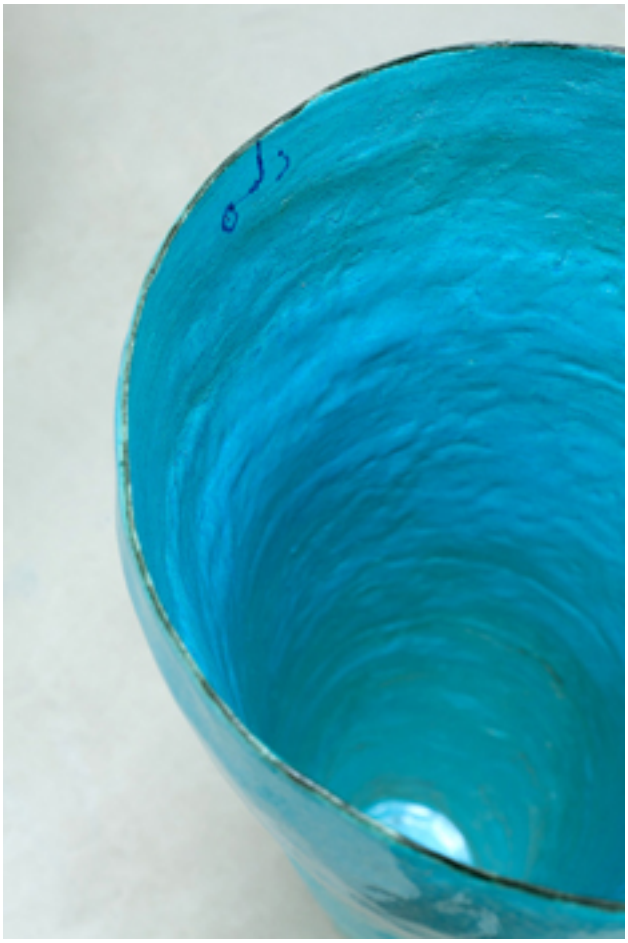


Im Institut in Genf

plane ich eine neue Serie Spiegel anzufertigen, größer in der Fläche,
entsprechend den Möglichkeiten der Öfen. Die aufwendige Arbeit erfordert gute und sichere Arbeitsbedingungen.
Mich interessiert, die Arbeit der Spiegel in die Richtung des Hochglanzes auszudehnen, in extreme Erscheinungsformen, auch Lüsterglasur aufzutragen, als auch in ein anderes Extrem der chinesischen Glasuren, wie der Farbskala des Seladon, auszudehnen.
Im .ekwc machte ich über 3 Monate Erfahrungen mit Seladon, außerordentlich schwer einzuordnen in den Ergebnissen, aber herausfordernd.

Die Farben des Seladon erringen eine Materialität,
die an die Augen der Immaterialität pochen.
Sanftmut als Weite empfinde ich in den Farben.
Aber das betrifft natürlich nur ein persönliches Empfinden.

Porzellan



Ton

Einige Beispiele der Seladonglasur aus den letzten 5 Jahren.

Mountain 2008 .ekwc Ton, h 66 cm ø 147 cm

FourHead 2008 .ekwc Ton, h 91 cm ø 95 cm